



Editorial

La *Revista Cultura y Religión* es una publicación electrónica académica semestral, que nace en el año 2007 para la difusión de investigaciones acerca del fenómeno religioso latinoamericano. Nuestra revista es parte además del Instituto de Estudios Internacionales (INTE) de la Universidad Arturo Prat del Estado de Chile, con sede en la ciudad de Iquique, dirigida por Miguel Mansilla Agüero, de gran trayectoria en los estudios sobre el pentecostalismo chileno.

Cultura y Religión se está convirtiendo en un importante instrumento de comunicación de la comunidad de científicos sociales de la religión latinoamericano y, desde hace algún tiempo, estamos en colaboración con prestigiosos investigadores del fenómeno religioso, lo cual nos orgullece mucho. Todo ello, por cierto, como resultado del creciente interés por socializar la producción académica e investigativa en nuestra revista.

Así, pues, este segundo número del Volumen IX de *Cultura y Religión*, correspondiente al segundo semestre del 2015, incorpora seis artículos de gran nivel.

El primer artículo, de Laura Rodríguez y Germán Soprano, de la Universidad Nacional de La Plata, aborda la inserción y participación de Emiliano J. Mac Donagh, un destacado académico católico, en el ámbito universitario, en agencias estatales y en los grupos católicos. En su trabajo los autores se proponen demostrar que en las perspectivas y experiencias de algunos académicos de las décadas de 1930 y 1950, la participación simultánea en esas tres esferas en modo alguno era considerada como expresiva de lógicas y prácticas sociales antagónicas, excluyentes o contradictorias, sino más bien como opciones académicas, profesionales, confesionales y políticas complementarias, solidarias o contiguas, si bien no exentas de conflictos.

El trabajo siguiente, de la profesora rusa Natalia Bondarenko, de la Universidad del Oriente, Venezuela, analiza el origen del culto a la Virgen del Valle en el estado insular Nueva Esparta (Venezuela) y su relación con las creencias autóctonas de los indígenas guaiqueríes, por un lado, y la creencia católica clásica en la Virgen María, por el otro. En su escrito se argumenta que el culto a la Virgen –que se inició en Venezuela en el período colonial-, algunos guaiqueríes la aceptaron debido a su semejanza con los cemíes y el carácter matriarcal de su sociedad, para luego, en el período republicano, adherirse definitivamente a ella, incorporándola a su panteón de divinidades a partir de un suceso histórico insólito.

El tercer artículo corresponde al profesor Cristián Guerra quien realiza un estudio musicológico de la canción “Firmes y adelante” del grupo chileno de rock cristiano Perniles con Papas (PCP). Para ello se realiza una introducción donde se

presenta sucintamente la relación entre religión, música, tribus urbanas y el Movimiento Despreciado y Desechado en Chile (MDYD), en cuyo seno se formó PCP. Sigue una breve descripción histórica de los primeros años del MDYD y de PCP, para enfocarse después en el fonograma de PCP donde aparece la canción “Firmes y adelante” y llevar a cabo el estudio musicológico de “Firmes y adelante” tomando como referencia la propuesta de análisis musemático de Philip Tagg.

Por su parte, Andrés Monares nos presenta un estudio teórico sobre las limitaciones de los postulados de la Revolución Francesa de 1789, rechazada y/o relativizada por los ilustrados en general y los revolucionarios galos en particular, por motivos religiosos, socioeconómicos y raciales, postura que se mantuvo en la Modernidad. Muchos de esos fundamentos son reconsiderados críticamente por el autor en América Latina.

El quinto trabajo, de Lucía Bracamonte de la Universidad Nacional del Sur, busca identificar y describir las representaciones de género en torno a la participación de las mujeres en sociedades benéficas presentes en el discurso de la prensa confesional -que apareció en Bahía Blanca, Argentina-, analizando las definiciones sexuales presentes en los artículos referidos al tema en su título y/o contenido publicados en *Arte y Trabajo*, *El Mensajero*, *Renovación*, *Bandera Blanca* y *Un paso más*.

Finalmente, Mariano Fabris, reconstruye la inserción en Argentina en la década de 1980 de *Comunión y Liberación*, uno de los movimientos eclesiales que mayor crecimiento evidencia desde los años 60'. En este sentido el artículo considera que la trayectoria de este movimiento en Italia y, particularmente, la combinación de su dimensión religiosa con propuestas políticas, emprendimientos económicos o proyectos culturales, pone de manifiesto la permanencia de lo religioso y su reconfiguración al compás de los cambios sociales.

Esperamos que este nuevo volumen sea muy provechoso para nuestros lectores.

Fabián Bustamante Olguín

Editor

Vol. IX/Nº2/julio-diciembre /2015

Instituto de Estudios Internacionales (INTE)

Universidad Arturo Prat